DVF-FOTOSTAMMTISCH-INFO

Programm

Landesverbandes

Stammtischtermine

Jeweils Mo. 19 Uhr

15.04.2024

Liebe Fotofreundinnen und Fotofreunde,

Der April bietet für unseren Fotostammtisch eine Abweichung vom Üblichen. Normalerweise bieten wir zwei Veranstaltungen pro Monat an. Wegen der Feiertage können wir diesmal nur eine unserer gewohnten Zusammenkünfte organisieren. Aber auch mit dieser kleinen Änderung im Ablauf sind wir sicher, ein reichhaltiges Programm anbieten zu können.

Diesen Monat präsentieren Ulrich Persch und Udo Krämer ihre faszinierenden Arbeiten, die, obwohl auf den ersten Blick thematisch und stilistisch unterschiedlich, eine gemeinsame Leidenschaft für die künstlerische Erforschung des Visuellen verbindet. Beide Vorträge gehen der Frage nach, wie Bilder unseren Blick auf die Welt prägen und erweitern können, sei es durch die direkte Beobachtung dessen, was uns umgibt, oder durch die Medien, die unseren Alltag prägen. Sie regen dazu an, über das bloße Betrachten hinaus zu blicken und die vielfältigen Möglichkeiten visueller Kommunikation und Gestaltung zu erkunden - eine Einladung, die Kreative und Fotografiebegeisterte gleichermaßen inspirieren wird, ihre eigenen Grenzen zu überschreiten.

Ulrich Perschs „Blicke nach oben - Bildbeispiele und Reflexionen“ entführt in eine Welt, in der die gewohnte Perspektive auf den Kopf gestellt wird. Indem er die Froschperspektive nutzt, um unterschiedlichste Motive von Architektur bis Natur einzufangen, eröffnet er neue Horizonte der Bildgestaltung und verleiht dem Alltäglichen eine unerwartete Größe und Dramatik. Die transformative Kraft der Fotografie wird durch diese Einladung, den Blickwinkel zu verändern und gewohnte Sehweisen zu überwinden, unterstrichen.

Parallel dazu bietet „Coverbild“ von Udo Krämer einen tiefen Einblick in die Entwicklung der Fotografie und Covergestaltung von den Anfängen in den 1950er Jahren bis zur modernen Ästhetik der 2020er Jahre. Krämer schöpft aus seiner persönlichen Sammlung von rund 2000 Schallplatten und zeigt, wie visuelle Gestaltung nicht nur Emotionen weckt und Erzählungen unterstützt, sondern auch den materiellen Wert von Musikalben steigern kann. Diese Reise durch die Zeit ist ein Beispiel für den Einfluss der Fotografie auf die Musikindustrie und die Art und Weise, wie wir Kunst wahrnehmen und schätzen.

Zusammen bieten die Präsentationen von Persch und Krämer nicht nur einen Einblick in ihre individuelle künstlerische Praxis, sondern auch in die breitere Landschaft der visuellen Kultur. Sie ermutigen uns, die Welt um uns herum mit neugierigen und kritischen Augen zu betrachten und die unendlichen Möglichkeiten der Fotografie als Mittel der Erforschung und des Ausdrucks zu erkunden. Freuen wir uns also auf einen April voller Inspirationen und Entdeckungen beim Fotostammtisch.

Euer ORGA-Team

Ulrich Persch "Blicke nach oben – Bildbeispiele und Reflexionen" 15.04.24

Früher sprach man gern von der „Froschperspektive“ – ein Begriff, der vielleicht etwas aus der Mode gekommen ist, obwohl eine nicht geringe Anzahl von Fotos, insbesondere der Sparte „Architektur“, dieser Kategorie zuzuordnen ist. Dies belegt ein Blick in aktuelle Wettbewerbskataloge, wo es von „Himmelsleitern“, „Tanzenden Türmen“ oder „Spiralen des Lebens“ nur so wimmelt. Der Referent hat eine Präsentation eigener Bilder zushttps://www.dvf-hessen-rheinland-pfalz.de/dvf-cmsimages/portal_dvf-hessen/1037/1037271_w442_1500.jpgammengestellt, die aus dieser Perspektive entstanden sind. Seine Aufnahmen umfassen neben den Schwerpunkten Architektur und Technik noch weitere Bereiche bis hin zu Naturmotiven, mitunter fotografiert im extremen Blickwinkel von 90°. Aus den diversen „Blicken nach oben“ ergeben sich, je nach Motiv, jeweils besondere Möglichkeiten der Bildgestaltung, mit denen sich der Vortrag kritisch auseinandersetzen wird. (60Min)

Udo Krämer "COVERBILD" 15.04.24

Seit meinem zwölften Lebensjahr sammele ich Schallplatten und habe daher ein umfangreiches Archiv mit ca. 2000 Schallplatten. Bei den Platten liebe ich die Haptik, den Klang und die anspruchsvolle, analoge Aufnahmetechnik, besonders Die aus den Fünfzigern im Jazz-Bereich.

Beim Hören der jeweiligen Platten beschäftigt man sich natürlich mit dem Cover, den darauf enthaltenen Fotos, sucht gegebenenfalls nach dem Fotografen und macht sich Gedanken über die fotografische Umsetzung für die jeweiligen Alben und ob mit den Bildern ein zusätzlicher Kaufanreiz geschaffen wurde.

Mit der Präsentation der diversen Cover, die in den „Fünfzigern" beginnt und in den „Zweitausendzwanzigern" endet, möchte ich die Entwicklung und die Strömungen der Fotografie und Covergestaltung im Laufe der Jahre aufzeigen. Die Betrachter werden mit einer abwechslungsreichen „Fotografie" belohnt. Man sieht auch deutlich den Wandel der in den Bildmontagetechniken stattgefunden hat. Waren in den Anfangsjahren die Bilder noch sehr brav, wurden sie in den Folgejahren teilweise sehr provokant.

Organisation

DVF-STAMMTISCH

Adresse:

Helmut Wagner
Freiherr-vom-Stein-Straße 77
56220 Sankt Sebastian

Homepage: https://www.dvf-hessen-rheinland-pfalz.de/seiten/stammtisch.html

E-Mail: helmut.wagner@dvf-hessen-rheinland-pfalz