

## Konzeptionelle Gemeinschaftsarbeit des DVF

### Thema:

## Orte

Das Thema kann weit interpretiert werden und ungewöhnliche Bildideen sind gerne gesehen. Alle Techniken sind erlaubt, nur müssen alle Bildteile selbst fotografiert worden sein. Offensichtliche Compositings sind von der Teilnahme ausgeschlossen, siehe auch Tipps zur Sendung.

Bitte nehmen Sie den angefügten Introtext zum Projekt als Grundlage Ihrer Themenauswahl.

### Teilnahmeberechtigt:

Jede Fotografin / Jeder Fotograf

Alle Arbeiten werden auf der DVF Homepage gezeigt.

Etwa 30 bis 35 Arbeiten werden als Buch herausgegeben. Sollten mehr eingehen, entscheidet der Veranstalter über die Auswahl.

### Anzahl der Arbeiten:

Zugelassen sind **3 Bilder**, die in Verbindung mit einem Text eine Art Geschichte erzählen  
Ein **Text** und ein **Titel** zu der Arbeit sind vorgeschrieben.

Für das **Layout** gibt es folgende **Vorgaben**:

Jedem Teilnehmer stehen **zwei Doppelseiten** zur Verfügung, die sich folgendermaßen aufteilen:

**Doppelseite 1**, links: Name, Text und Information, rechts: Einstiegsbild

**Doppelseite 2**, links und rechts, je ein Bild.

Die Bilder auf der zweiten Doppelseite sollten formal zusammenpassen, müssen es aber nicht, wenn die Story es begründet.

### Präsentation:

Ausstellung im **Oktober 2022** wenn die Pandemie Situation es zulässt.

Es wird ein **Buch/Katalog** dazu produziert, Format 21 cm x 21 cm, Softcover.

Jeder Teilnehmer erhält 5 Exemplare, Kosten etwa 35,- Euro, Stand 2021

**Zusätzliche Exemplare** können bestellt werden. Bitte bis zum **1. September 2022** mitteilen.

### Termine:

**Anmeldung** zur Teilnahme am Projekt: **28. Februar 2022**. Diese Anmeldung ist zwingend.

**Abgabe der digitalen Daten**, Text und Bilder jederzeit, aber bis spätestens **01. September 2022**.

**Abgabe der gedruckten Bilder**: 40x50 cm im Passepartout bis zum **10. Oktober 2022**, nur wenn die Ausstellung durchgeführt werden kann.

### Formate:

Digital: lange Seite mindestens 3000 px @ 300 dpi, Qualität mindestens JPEG 10

Ausstellung: Bilder im Passepartout mit maximal 40 cm x 50 cm

Fragen zum Layout und digitale Dateien bitte an: [hannelore@bliemeister.com](mailto:hannelore@bliemeister.com).

**Drucke** und allgemeine Fragen bitte an:

**Volker Frenzel, Am Grenzweg 28, 64665 Alsbach, [vsfrenzel@gmail.com](mailto:vsfrenzel@gmail.com)**

### Tipps zur Teilnahme:

Dies ist kein Wettbewerb. Die Bilder sollen eine persönliche Handschrift zeigen.

Wichtig ist die Stringenz der Bildstrecke in Einheit mit einer Geschichte.

Es sind durchaus sehr verschiedene Bilder denkbar, wenn sie über die Story eine Verbindung haben.

Nicht erwünscht sind reine Bildsammlungen oder comicartige Darstellungen.

Es geht um einen Ort, der Ihnen wichtig ist oder der für Sie eine besondere Bedeutung hat. Dies muss aus dem Text hervorgehen. Wir möchten keine Sammlung von Urlaubsbildern aus Arizona, Fernost oder von der letzten Safari haben, es sei denn, dies ist eine Art Sehnsuchtsort.

Es können auch gerne verschiedene Arbeiten als eine Art Auswahl vorgelegt werden. Wir schätzen die Kommunikation mit unseren Autoren zum Wohle des Projektes.

Herzlichst Euer / Ihr **Volker Frenzel**

## Orte

Es gibt Orte, an denen wir leben – an denen wir glücklich sind –  
von denen wir träumen – die zu unserem Leben gehören –  
die uns Furcht einflößen – die märchenhaft und verwunschen sind –  
an denen der Eine dem Anderen nur kurz begegnet –  
die zum Nachdenken einladen – an denen Menschen unfrei sind –  
an denen wir uns frei fühlen – an denen wir nicht leben möchten –  
an denen wir geschützt sind – die uns mit Ehrfurcht erfüllen –  
an denen wir genießen – an denen wir uns vom Alltag lösen können –  
die wir uns ausgedacht haben – an die wir zurückkehren möchten –  
an denen sich Menschen treffen können.

Es gibt magische Orte.

Es gibt Orte, die uns wichtig sind.

Wir können Orte nicht mitnehmen,

aber

wir können uns an sie erinnern,

wir können über sie schreiben,

wir können von ihnen erzählen,

**wir können Bilder von ihnen machen.**